

**LICEO SCIENTIFICO G. CASTELNUOVO - Firenze**

**anno scolastico 2010.2011**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**docente prof.ssa Emilia Paternostro**

**disciplina ITALIANO**

**classe II H**

### **Grammatica**

- Padronanza dell'analisi logica
- La sintassi della frase complessa
- Proposizioni principali, coordinate e subordinate
- I gradi della subordinazione. Subordinate esplicite e implicite
- Le subordinate soggettive e oggettive
- Le subordinate dichiarative e interrogative indirette
- Le subordinate finali, causali e consecutive
- Le subordinate temporali, concessive, comparative, avversative, modali, strumentali, limitative
- Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico
- Le subordinate relative proprie e improprie
- Il discorso diretto e indiretto

### **Antologia**

> Le principali caratteristiche dei differenti generi di testo (narrativo/espositivo/argomentativo/cronaca/etc)

### **Il testo poetico**

- Caratteristiche del testo poetico
- Il verso e le sillabe metriche
- Accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche. Il verso libero
- Le figure retoriche del suono. Il fonosimbolismo
- Le figure retoriche dell'ordine
- Le figure retoriche del significato
- Strumenti di analisi. Le parole chiave/i campi semantici/il linguaggio/la disposizione delle parole/ la metrica e il ritmo/le figure retoriche/tema e messaggio

Analisi dei seguenti testi con relativa contestualizzazione dell'autore

- Giovanni Pascoli, *Nella nebbia*
- Giovanni Pascoli, *Novembre*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Aldo Palazzeschi, *La fontana malata*
- Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*
- Ugo Foscolo, *Alla sera*

*Percorso tematico "La natura in poesia"*

- Alcmane, *Dormono le cime dei monti*
- Catullo, *A Sirmione*
- Gaspara Stampa, *La mia vita è un mar*
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze*
- Giacomo Leopardi, *L'infinito*
- Giovanni Pascoli, *Lavandare*
- Emily Dickinson, *Tempesta*
- Umberto Saba, *Trieste*
- Eugenio Montale, *I limoni*

*Percorso tematico "La poesia dell'amore "*

- Saffo, *A me pare uguale agli dei*
- Catullo, *Viviamo e amiamo*
- Dante Alighieri *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Guido Cavalcanti *Chi è questa che vien*
- Introduzione alla poesia della scuola siciliana e al Dolce Stil Nuovo
- Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- Umberto Saba *A mia moglie*

*Tre figure del Novecento*

Umberto Saba. *Biografia, opere, poetica e stile*  
*Analisi e commento*

- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*
- Umberto Saba *Amai*
- Umberto Saba *Città vecchia*
- Umberto Saba *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti. *Biografia, opere, poetica e stile*  
*Analisi e commento*

- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso*
- Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
- Giuseppe Ungaretti, *Agonia*
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura*
- Giuseppe Ungaretti, *In memoria*  
 Eugenio Montale . *Biografia, opere, poetica e stile*  
*Analisi e commento*

- Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere*
- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola*
- Eugenio Montale, *La casa dei doganieri*
- Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
- Eugenio Montale *Non ho mai capito se io fossi*
- Eugenio Montale *Avevamo studiato per l'aldilà*
- Eugenio Montale *Ascoltare era il solo tuo modo di vedere*
- Eugenio Montale *Caro piccolo insetto*

#### Il testo teatrale

- Caratteristiche del testo teatrale. L'autore, il regista l'attore, lo spettatore
- Breve storia del teatro occidentale
- La nascita del teatro in Grecia. Le origini e l'organizzazione degli spettacoli
- Il Teatro a Roma
- Il teatro Medioevale. Le sacre rappresentazioni e i giullari
- La nascita della commedia dell'arte
- Il rinnovamento nella tradizione italiana: Carlo Goldoni
- I principali generi teatrali e la loro evoluzione: La tragedia, la commedia, il dramma borghese

## **Promessi Sposi**

**Lettura integrale del romanzo ( sommario cap. XXII, XXVII, XXVIII, XXXII, XXXVII, XXXVIII)**

- **Biografia dell'autore e contestualizzazione dell'opera**
- **Le diverse fasi della stesura del romanzo**
- **Analisi ed evoluzione dei principali personaggi**
- **I temi principali: Manzoni e la concezione della storia. La folla. La natura. L'esercizio del potere. L'inganno della parola scritta. La peste. La concezione religiosa. La Provvidenza**

**Analisi e commento di uno dei romanzi a scelta letti nel corso dell'anno scolastico**

**Firenze 8 giugno 2011**

**Gli studenti**